ZUIUN

Le premier symbole du Reiki.

« Une étoile, une vision déformée, la flamme d'une lampe à beurre, une illusion, une goutte de rosée ou une bulle d'eau, un rêve, un éclair, un nuage : considérez ainsi tous les phénomènes conditionnés. » – Bouddha

Dans le niveau Okuden (Reiki II), nous utilisons trois symboles spécifiques ; dans cet article, je souhaite explorer le premier d'entre eux.

Traditionnellement, ce premier symbole est associé au kanji *kami* (神). Le terme *kami* désigne un être divin. Bien entendu, dans le système du Reiki, il renvoie à notre propre être divin intérieur, et non à quelque chose d'extérieur ou à un « autre » être divin.

Lors d'une formation de cinq jours sur le mont Omine, au Japon, j'ai remarqué un symbole qui ressemblait beaucoup au premier symbole du Reiki II (Okuden). J'ai demandé au prêtre principal, Kyosei Yamauchi Sensei, si je pouvais lui poser quelques questions. J'ai dessiné le premier symbole sur une feuille de papier et, aussitôt après, il a déclaré : « Cela signifie : allez vers le *kami*, allez vers votre essence. » « Allez vers votre essence. » Cela signifie bien sûr : « Souvenez-vous de votre véritable nature, de votre être divin intérieur. » Il a ensuite expliqué que ce symbole provenait du kanji *kami*.

« Tous les êtres humains ont le potentiel de devenir des *Kami*. » – *L'Essence du shintoïsme : le cœur spirituel du Japon*, par Motohisa Yamakage.

Voici deux images : la première montre le kanji *kami* que j'ai vu sur le mont Omine, et la seconde est tirée du livre *Tracing the Roots of Chinese Characters: 500 Cases* de Li Leyi, qui explique l'étymologie et le contexte historique de ce kanji.

Sur l'image illustrant l'historique du caractère, on peut voir différentes manières de le tracer et constater qu'il est lié à l'apparition d'éclairs dans les nuages.

Dans certaines traditions japonaises, ce symbole porte un nom : *Zuiun* ou *Kumo*. *Zuiun* signifie « nuage de bon augure » et *Kumo* signifie « nuage ». Cela est tout à fait logique, puisque l'éclair jaillit des nuages et que, dans les enseignements anciens, ces nuages porteurs d'éclairs étaient considérés comme un signe de bon augure. Ainsi, comme on peut le constater, *Zuiun* et ce symbole sont intimement liés.

« Si vous voulez apprécier pleinement quelque chose, vous devez vous oublier vous-même. » « Vous devriez l'accepter comme un éclair zébrant l'obscurité totale du ciel. » – *Esprit zen, esprit de débutant* de Shunryu Suzuki.

Cet oubli de soi et cette acceptation — tel un éclair, sans jugement, les choses étant simplement ce qu'elles sont — constituent un autre élément central du système du Reiki.

« Son essence réside dans la recherche de l'harmonie entre le corps et l'esprit. Lorsque l'on pratique le *seiza* pour cultiver son être, oublier le "moi" est d'une importance capitale. En

matière de culture de soi, il faut se défaire de toute pensée. » – *Reiki et l'art bienveillant de la guérison* de Tomita Kaji, publié en 1933.

Dans d'autres traditions, ce symbole est associé au nom *Choku Rei*, ce qui est tout à fait logique puisque *Choku Rei* se traduit par « esprit divin », lequel n'est autre que notre propre être divin.

« C'est là que j'ai rencontré mon propre esprit divin [*Choku Rei* 直霊]. » – Extrait du livre de Masahisa Goi, *Vivre comme le ciel bleu : 5 entretiens de Masahisa Goi*.

Le style calligraphique du premier symbole est le *bokuseki*, un style créé par les moines et moniales zen pour exprimer leur état d'esprit. Mikao Usui exprimait ainsi son propre état d'esprit, celui des *Kami*.

Il n'est pas surprenant de voir différents styles de ce symbole dans les enseignements de Mikao Usui. Pourquoi ? Parce que chaque fois qu'il le traçait, le résultat différait ; son esprit, libéré par l'éveil, était vaste, ouvert et nullement figé. Une manière différente d'exprimer la même chose. C'est pourquoi nous ne devons pas nous focaliser sur ces différences, mais comprendre ce que le symbole désigne — notre essence divine — et savoir comment l'utiliser correctement.

« Presque tout ce que j'écris se présente sous la forme de grands caractères chinois tracés sur une vaste feuille de papier. Parmi mes caractères favoris figurent *bushin* (esprit de Bouddha), *butchi* (sagesse de Bouddha), *mushin* (absence de pensée), *nin* (endurance) et *wa* (harmonie). Chaque fois que je saisis le pinceau, ma façon d'écrire est totalement différente. » – *Right View, Right Life – Insights of a Woman Buddhist Priest* de Jiko Kohno. Jiko Kohno était célèbre pour ses magnifiques calligraphies ; chaque fois qu'elle traçait un même caractère, le résultat différait, car chaque instant est unique. Tout comme chez Mikao Usui, son esprit était grand ouvert : loin d'être rigide ou limité, il était libre et sans limites.

Mikao Usui a d'ailleurs déclaré, lors d'une interview, que l'état d'esprit de *Kami* constituait l'objectif principal de ses enseignements.

« Q. L'Usui Reiki Ryoho ne sert-il qu'à guérir la maladie ?

R. Non. L'Usui Reiki Ryoho ne se limite pas à la guérison des maladies. Il permet de corriger des troubles mentaux ou émotionnels tels que l'angoisse, la faiblesse de caractère, la timidité, l'indécision, la nervosité et autres mauvaises habitudes. Vous êtes alors en mesure de mener une vie heureuse et de guérir autrui avec l'esprit de *Kami* ou de *Hotoke* [Bouddha]. C'est là l'objectif principal. » – Extrait d'une interview de Mikao Usui figurant dans le *Shin-Shin Kaizen Usui Reiki Ryoho Kokai Denju Setsumei* et le *Usui Reiki Ryoho Hikkei*, deux livrets distribués par l'Usui Reiki Ryoho Gakkai.

En résumé, Mikao Usui a introduit le premier symbole ainsi que le nom (ou mantra) correspondant au niveau *Okuden* (Reiki II) — *okuden* signifiant « secret » ou « transmission intérieure »... ...enseignements cachés ou enseignements intérieurs) pour nous aider à nous souvenir que nous sommes des *Kami* — des êtres divins — ou, en d'autres termes, que nous sommes le Reiki, cette grande lumière éclatante. Il s'agit là d'enseignements intérieurs secrets, enfouis au plus profond de notre propre esprit.

« Une disciple du célèbre maître zen Hakuin Ekaku travaillait sur le kōan : "Qui est celui qui accomplit ce travail ?" Par ailleurs, elle redoutait les orages. Une nuit, elle resta assise en pleine tempête violente afin d'affronter cette peur dans le cadre de sa méditation. Lorsqu'un éclair frappa tout près d'elle, elle perdit connaissance ; à son réveil, sa perception avait radicalement changé. Son maître reconnut en cet événement un moment d'éveil zen. » – Roshi Linda Myoki Ryugo Lehrhaupt

Comment, dès lors, décrire une personne qui s'est éveillée à cette connaissance, qui a redécouvert que son essence est *kami*, divine ? C'est une personne exempte de colère et d'inquiétude, emplie de gratitude, fidèle à sa voie et à son être, et animée d'une compassion immuable, quelles que soient les circonstances. C'est cette incarnation, dans tout ce que nous entreprenons aujourd'hui, qui constitue l'objectif principal des enseignements de Mikao Usui.

Cela ne signifie pas pour autant que nous devions nous attendre à connaître l'éveil ou à redécouvrir notre nature divine de manière soudaine, tel un éclair. Il s'agit plutôt de poursuivre notre pratique sans attentes ni jugements : simplement pratiquer. C'est dans cette pratique pure, dénuée d'attentes, que nous commençons à réaliser que nous sommes déjà — et avons toujours été — divins.





Traduction Edith GAUTHIER

Anglais : Par Frans STIENE.